



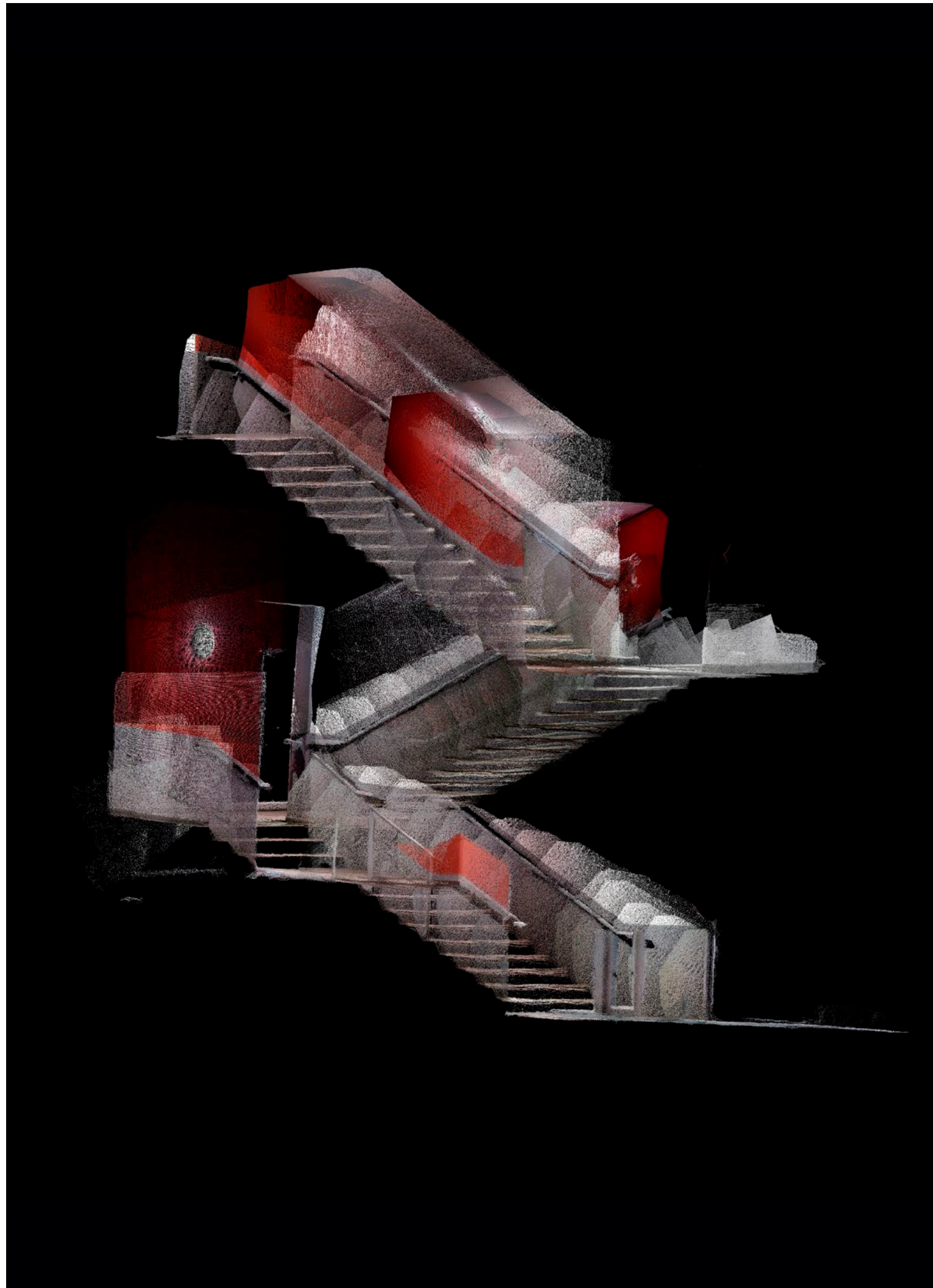
Mareilles

La série des Mareilles déploie un caractère aussi pictural que cinématographique. Elle dévoile une trentaine d'escaliers présentés dans des formats différents. Les Mareilles, qui d'ordinaire sont inscrites sur le sol et conduisent de la terre au ciel, sont envisagées ici sous le prisme singulier de la verticalité.

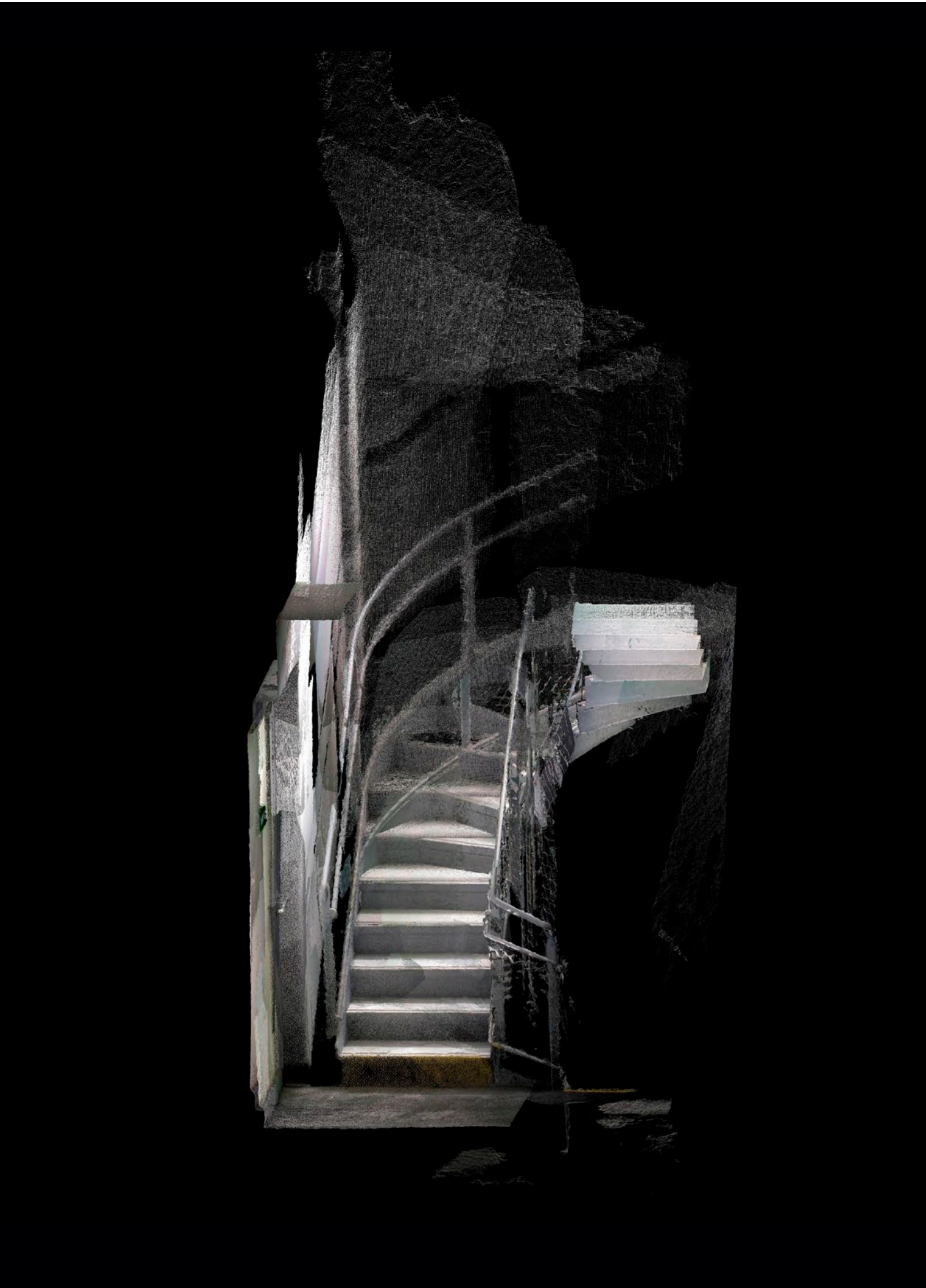
Les Mareilles sont des escaliers sans début ni fin, leur représentation évoque l'univers de Kafka, l'escalier de Penrose ou encore celui du Piranèse. La référence à la chronophotographie, dans la décomposition dynamique des marches, n'est pas en reste. Par ailleurs, les axes déployés dans ces photographies mettent l'accent sur les lignes obliques et les diagonales, créant un sentiment d'étrangeté et de tensions. Ces photographies donnent encore à lire une nouvelle conception du cubisme, plus technologique. Elles proposent une déconstruction conceptuelle du réel, en démultipliant les points de vue sur l'escalier et en présentant une perspective impossible à voir dans la réalité. Ces espaces de transitions, ces lieux de croisements sont comme en attente d'une nouvelle version du Nu descendant un escalier de Marcel Duchamp, tant dans les formes déployées que dans la gamme chromatique qui y est associée.



Marells #05 | 2024



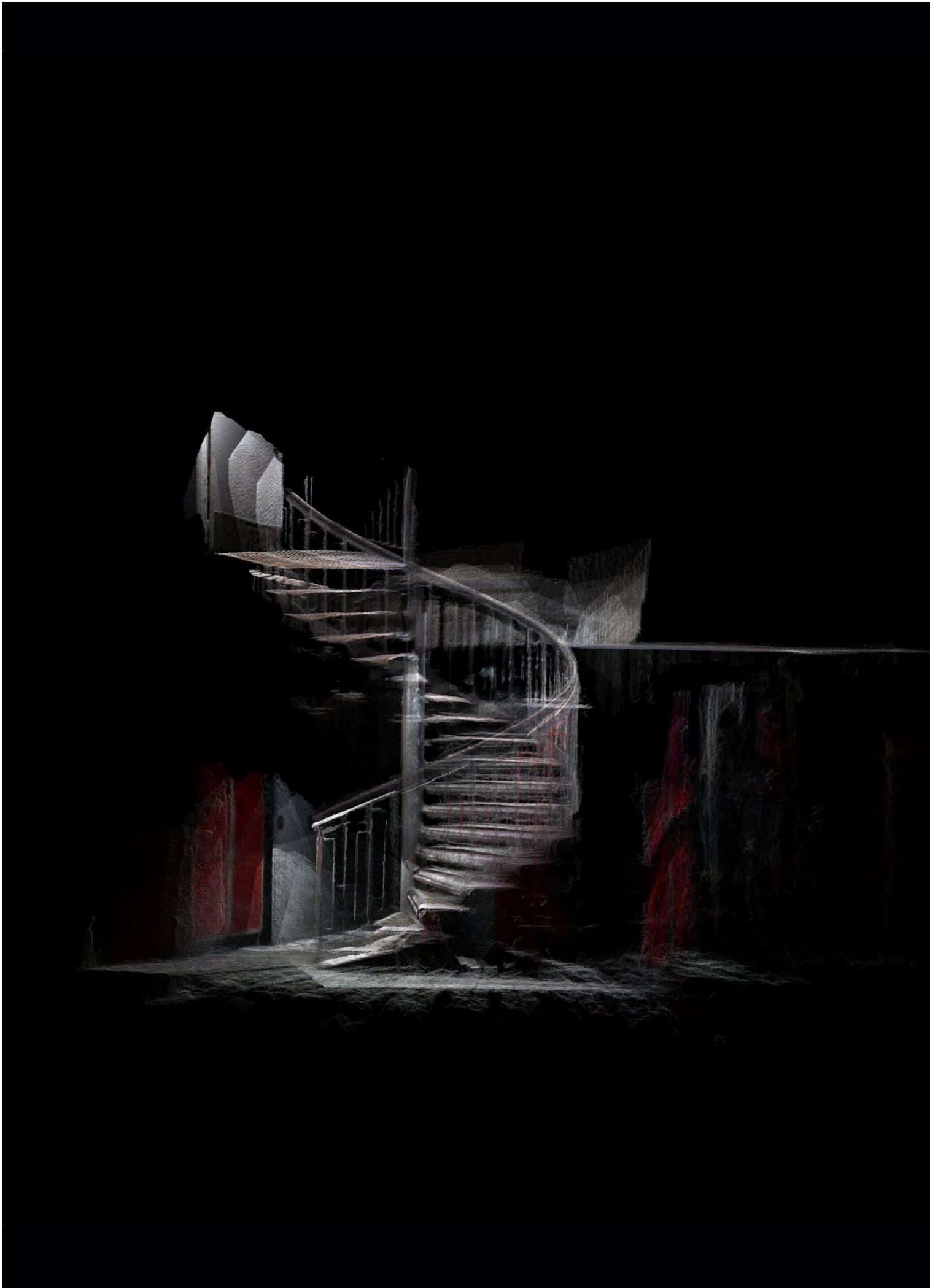
Marells #06 | 2024



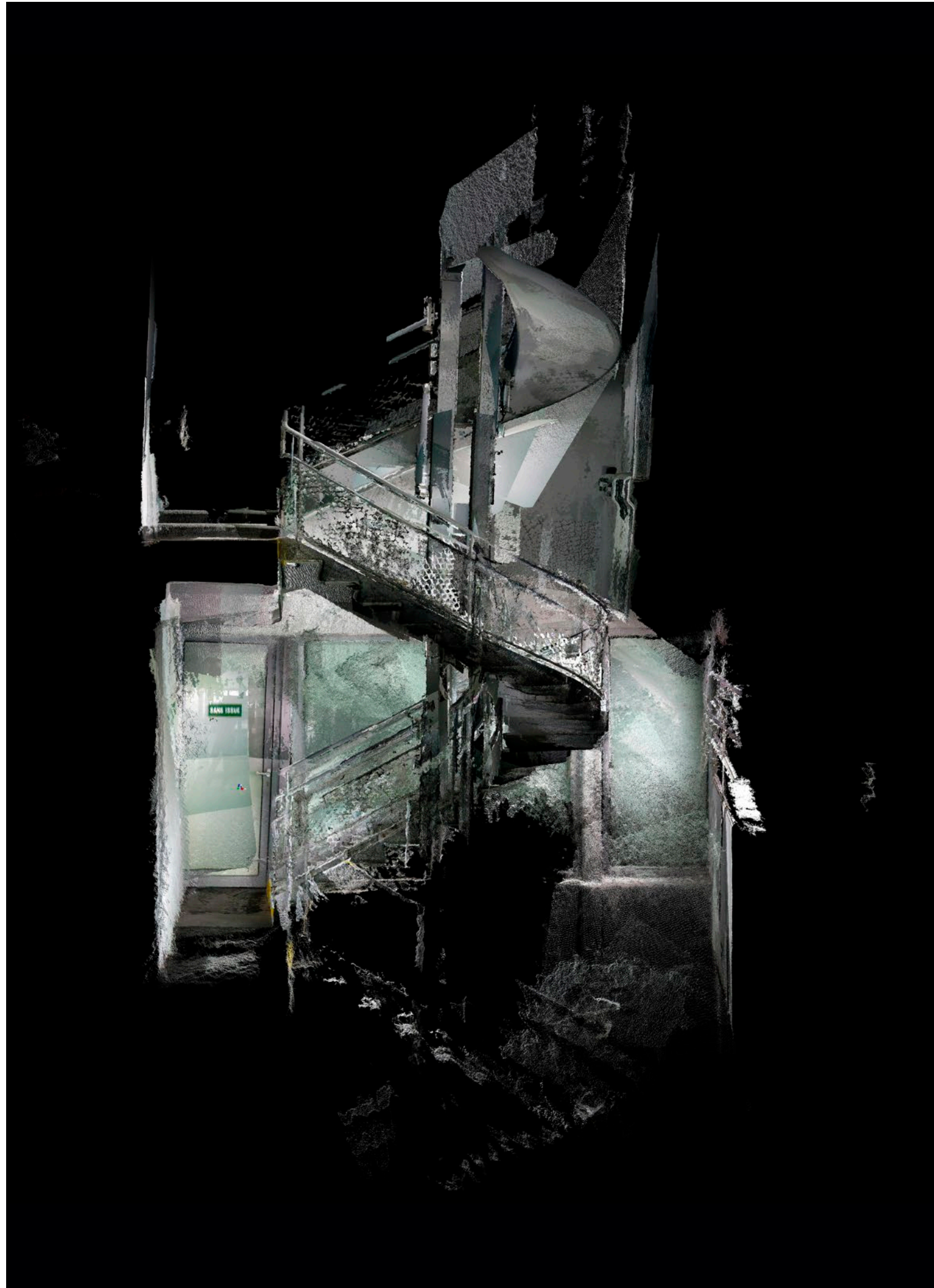
Marells #03 | 2026



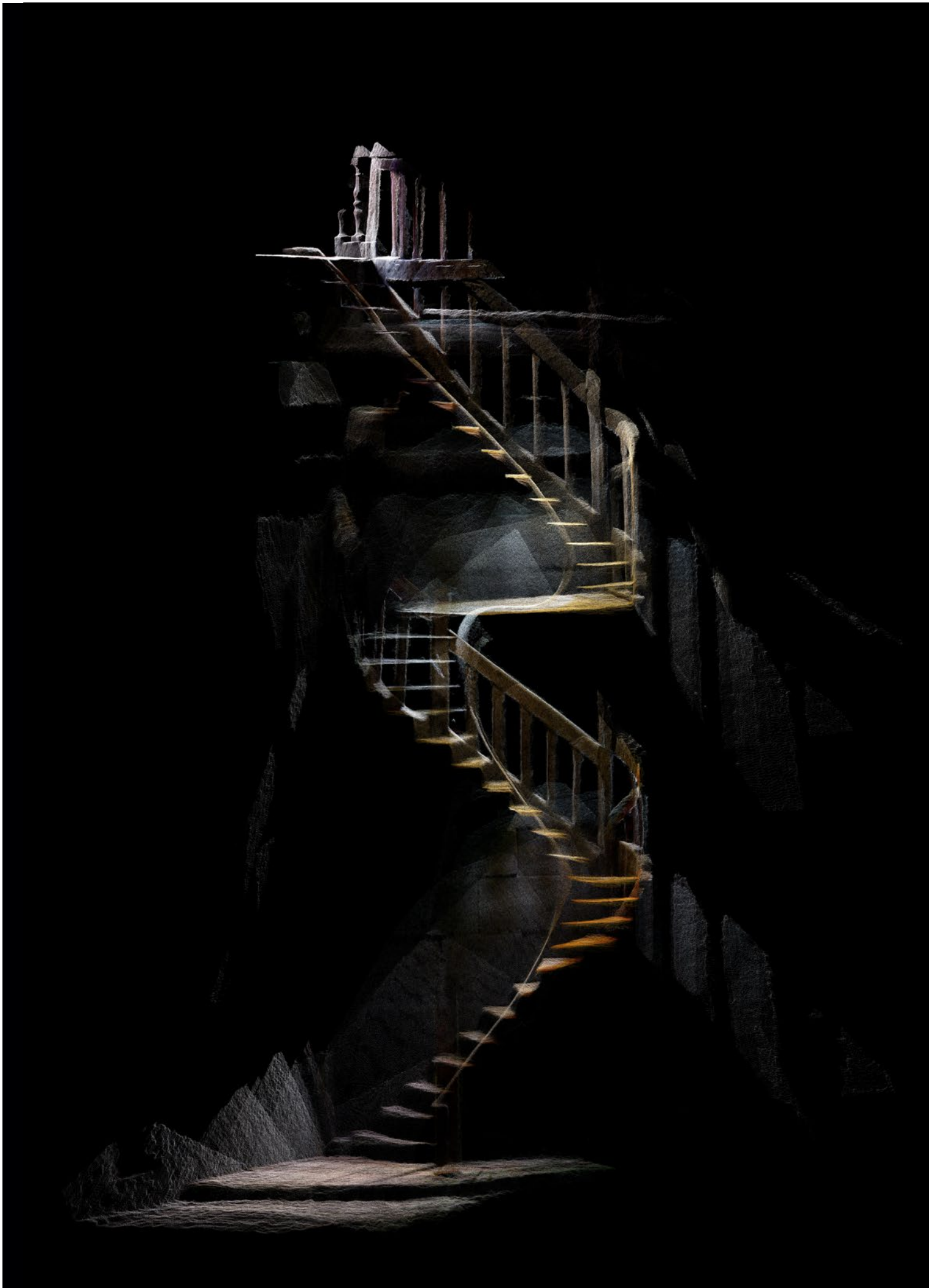
Marells #23 | 2026



Marells #22 | 2026



Marells #02 | 2024



Marelle - Limon | 2026



Marelles #38 | 2024